

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/گد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۱- کدام یک از سابقه طولانی تری برخوردار است؟

- ۱. حق مولف
- ۲. حقوق مالکیت اقتصادی و صنعتی
- ۳. حقوق مالکیت صنعتی
- ۴. حقوق مالکیت اقتصادی

۲- این که محتوای اصلی حق اختراع "افتخار مختروع" است ناشی از کدام نظریه در حوزه مبانی حقوقی مالکیت معنوی است؟

- ۱. کار و مربوط به حقوق کار
- ۲. این نظریه که حقوق معنوی یک نوع مالکیت است.
- ۳. ناشی از شخصیت آفریننده اثر
- ۴. ناشی از حقوق عمومی بین الملل

۳- حق معنوی چه نوع حقی است؟

- ۱. حق غیرمادی
- ۲. حق مادی
- ۳. حق عینی که بر شیی غیرمادی تعلق می گیرد.
- ۴. حق غیر عینی

۴- کدام یک درخصوص حقوق مالکیت معنوی، صحیح است؟

- ۱. از مهم ترین عوامل ضروری برای تضمین روند آزادسازی سیاست های اقتصادی و صنعتی است.
- ۲. موجب مسدود شدن انتقال فن آوری (تکنولوژی) می شود.
- ۳. نقطه مقابل جلب سرمایه گذاری مستقیم خارجی است.
- ۴. در تعارض با توسعه پایدار است.

۵- حمایت در برابر رقابت نامطلوب؛ از مصادیق کدام است؟

- ۱. نسل سوم حقوق بشر
- ۲. حقوق مالکیت معنوی
- ۳. حقوق عمومی
- ۴. نسل اول حقوق بشر

۶- دولت های عضو کنوانسیون (عهدنامه) تاسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی نسبت به چند ماده می توانند از حق شرط خود استفاده کنند؟

- ۱. ۲ ماده
- ۲. ۳ تا ۶ ماده
- ۳. ۶ تا ۲ ماده
- ۴. هیچ نوع حق شرطی پذیرفته نمی شود.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۷- تصدی امور مربوط به مالکیت صنعتی و نمایندگی ج.ا. ایران در سازمان جهانی مالکیت معنوی به عهده کدام است؟

- ۱. وزارت امور خارجه
- ۲. وزارت کشور
- ۳. وزارت بازارگانی
- ۴. سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۸- نمایش نامه ها، پانتومیم، تصنیف موسیقی، طراحی رقص، سخنرانی ها؛ جزء کدامند؟

- ۱. آثار ادبی و هنری
- ۲. فقط سخنرانی ها در قالب آثار ادبی و هنری قرار می گیرد.
- ۳. سخنرانی ها و نمایش نامه ها در قالب آثار ادبی و هنری قرار می گیرد.
- ۴. آثار کلامی و نمایشی

۹- وضعیت آثار شفاهی از منظر حمایت از آن در کنوانسیون (عهدنامه) "برن"، چگونه است؟

- ۱. حمایت نمی شود.
- ۲. قابل حمایت هستند اما در آینده باید به صورت کتبی درآید.
- ۳. قابل حمایت اند حتی اگر به صورت نوشته در نیامده باشند.
- ۴. حمایت از آن به نوع اثر و نویسنده آن مربوط می شود.

۱۰- کدام مورد از دایره حمایت کنوانسیون (عهدنامه) "برن" خارج است؟

- ۱. اثر منتشر نشده ای که مولفش تبعه یکی از کشورهای اتحادیه نباشد.
- ۲. اثر منتشرشده ای که برای اولین بار خارج از اتحادیه منتشر می شود بی آن که نشر هم زمانی در اتحادیه داشته باشد و مولفش نیز از اتباع کشورهای اتحادیه نباشد.
- ۳. اثر منتشر نشده ای که مولفش تبعه یکی از کشورهای اتحادیه نباشد. اثر منتشرشده ای که برای اولین بار خارج از اتحادیه منتشر می شود بی آن که نشر هم زمانی در اتحادیه داشته باشد و مولفش نیز از اتباع کشورهای اتحادیه نباشد.
- ۴. هرچه که نام آن تحت عنوان اثر است در دایره حمایت کنوانسیون (عهدنامه) "برن" است.

۱۱- حقوق انحصاری مولفان شامل حق تکثیر، حق گزارش عمومی، حق اجرای آثار موسیقی، که در کنوانسیون (عهدنامه) "برن" درنظر گرفته شده است در زمرة کدام حقوق است؟

- ۱. معنوی
- ۲. معنوی و مادی
- ۳. مادی
- ۴. الزامی

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی / کد درس : حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

سری سوال : یک ۱

۱- کدام یک از سابقه طولانی تری برخوردار است؟

- ۱. حق مولف
- ۲. حقوق مالکیت اقتصادی و صنعتی
- ۳. حقوق مالکیت صنعتی
- ۴. حقوق مالکیت اقتصادی

۲- این که محتوای اصلی حق اختراع "افتخار مختروع" است ناشی از کدام نظریه در حوزه مبانی حقوقی مالکیت معنوی است؟

- ۱. کار و مربوط به حقوق کار
- ۲. این نظریه که حقوق معنوی یک نوع مالکیت است.
- ۳. ناشی از شخصیت آفریننده اثر
- ۴. ناشی از حقوق عمومی بین الملل

۳- حق معنوی چه نوع حقی است؟

- ۱. حق غیرمادی
- ۲. حق مادی
- ۳. حق عینی که بر شیءی غیرمادی تعلق می گیرد.
- ۴. حق غیر عینی

۴- کدام یک در خصوص حقوق مالکیت معنوی، صحیح است؟

- ۱. از مهم ترین عوامل ضروری برای تضمین روند آزادسازی سیاست های اقتصادی و صنعتی است.
- ۲. موجب مسدود شدن انتقال فن آوری (تکنولوژی) می شود.
- ۳. نقطه مقابل جلب سرمایه گذاری مستقیم خارجی است.
- ۴. در تعارض با توسعه پایدار است.

۵- حمایت در برابر رقابت نامطلوب؛ از مصادیق کدام است؟

- ۱. نسل سوم حقوق بشر
- ۲. حقوق مالکیت معنوی
- ۳. حقوق عمومی
- ۴. نسل اول حقوق بشر

۶- دولت های عضو کنوانسیون (عهدنامه) تاسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی نسبت به چند ماده می توانند از حق شرط خود استفاده کنند؟

- ۱. ۲ ماده
- ۲. ۳ تا ۶ ماده
- ۳. ۶ تا ۲ ماده
- ۴. هیچ نوع حق شرطی پذیرفته نمی شود.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۱۷- شخصی که به ضبط شعر، ترانه، سرود یا اثر موسیقی اقدام کرده باشد، از چه وضعیتی در حقوق ایران برخوردار است؟

۱. به عنوان هنرمند تلقی می شود.
  ۲. به عنوان هنرمند تلقی نمی شود.
  ۳. اگر مورد حمایت و توصیه هنری خالق اثر باشد به عنوان هنرمند تلقی خواهد شد.
  ۴. کار وی یعنی ضبط اثر مورد حمایت قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان است اما خود هنرمند تلقی نمی شود.
- ۱۸- منظور از تهییه کنندگان آثار صوتی، چیست؟
۱. اشخاص حقیقی و حقوقی که صدای یک اجرا یا هر صدای دیگری را ضبط کرده باشند.
  ۲. اشخاص حقوقی که برای اولین بار صدای یک اجرا یا هر صدای دیگری را ضبط کرده باشند.
  ۳. اشخاص حقیقی که برای اولین بار صدای یک اجرا یا هر صدای دیگری را ضبط کرده باشند.
  ۴. اشخاص حقیقی و حقوقی که برای اولین بار صدای یک اجرا یا هر صدای دیگری را ضبط کرده باشند.

۱۹- در مواردی که در فاصله دو جلسه مجمع عمومی سازمان جهانی مالکیت معنوی پست مدیر کلی خالی باشد، کدام گزینه صحیح است؟

۱. کمیته هماهنگی مدیر کل موقتی را تا روز تصدی مدیر کل جدید تعیین می نماید
۲. مجمع عمومی مدیر کل موقتی را تا روز تصدی مدیر کل جدید تعیین می نماید
۳. دفتر بین المللی مدیر کل موقتی را تا روز تصدی مدیر کل جدید تعیین می نماید
۴. کمیته هماهنگی مجمع فوق العاده ای برای تعیین مدیر کل جدید تشکیل می دهد

۲۰- حق اعتراض به هر تحریف، تغییر در معنا یا حذف بعضی از قسمت ها را تحت کدام عنوان می شناسند؟

۱. حق تالیف
۲. حق ادعای تالیف
۳. حق حرمت اثر
۴. حق تمامیت اثر

شماره سؤال	ياسخ صحيح	وضعية كليد
١	الف	عادي
٢	ج	عادي
٣	ج	عادي
٤	الف	عادي
٥	ب	عادي
٦	د	عادي
٧	د	عادي
٨	الف	عادي
٩	ج	عادي
١٠	ج	عادي
١١	ج	عادي
١٢	ج	عادي
١٣	ج	عادي
١٤	ب	عادي
١٥	الف	عادي
١٦	د	عادي
١٧	د	عادي
١٨	د	عادي
١٩	الف	حذف با تأثير ثابت
٢٠	ج، د	عادي

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۱- در ابتدا حمایت از مقولات مربوط به حقوق مالکیت صنعتی خصوصاً اختراع، از چه طریق صورت می‌گرفت؟

۱. حمایت دولت

۲. وضع قانون

۳. فرمان پادشاه

۴. اعطای امتیاز یا طرح دعاوی در محاکم

۱. مالی

۲. غیرمالی

۳. غیرمالی و غیراقتصادی

۴. کیفری و غیرمالی

۲- در وضعیت فعلی و با توجه به عرف معمول، در حقوق مالکیت معنوی کدام جنبه رجحان دارد؟

۱. آثار ادبی، هنری و علمی

۲. کشفیات علمی

۳. طراحی های صنعتی

۴. همه موارد فوق

۱. قابلیت اسقاط آن از ناحیه اشخاص

۲. امکان نقل و انتقال آن به سبب انتقال قهری و ارادی

۳. عدم امکان تعهد علیه آن

۴. همه موارد فوق

۳- حقوق مالکیت معنوی در معنای «واسیع» کلمه، در کدام گزینه مورد اشاره قرار گرفته است؟

۱. فقط حقوق ناشی از آفرینش ها و خلاقیت های فکری در زمینه های ادبی

۲. فقط حقوق ناشی از آفرینش ها و خلاقیت های فکری در زمینه های صنعتی

۳. فقط حقوق ناشی از آفرینش ها و خلاقیت های فکری در زمینه های علمی

۴. حقوق ناشی از آفرینش ها و خلاقیت های فکری در زمینه های علمی، صنعتی، ادبی و هنری

۴- ..... به حقوق انحصاری مربوط نمی شود، بلکه علیه فعالیت های رقابتی است که با فعالیت های صادقانه در امور صنعتی و بازرگانی مغایرت دارد:

۱. جلوگیری از رقابت نامشروع

۲. حمایت از اختراعات

۳. حمایت از علائم تجاری

۴. حمایت از طرح های صنعتی

۵- قانون «آن» به کدام یک از موارد زیر محدود می شد؟

۱. تمام مصنوعات هنری

۲. گراورها

۳. کتب

۴. موسیقی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/گد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۸- اولین قانونی که در ایران، در رابطه با «مالکیت صنعتی» به تصویب رسید، به چه سالی بر می گردد؟

۱۳۸۳

۱۳۷۹

۱۳۱۰

۱۳۰۴

۴. حق مالکیت

۳. حق رهن

۲. حق ارتفاق

۱. حق انتفاع

۹- مهم ترین «حق عینی»، کدام است؟

۴. پیولا کاذلی

۳. دکارت

۲. شامله

۱. گیرکا

۱۰- این نظریه که مالکیت معنوی ناشی از شخصیت آفریننده اثر است از کیست؟

۴. حقوق اداری

۳. حقوق مالیه

۲. حقوق خصوصی

۱. حقوق عمومی

۱۱- کدام یک از موارد زیر، از ضرورت های حمایت از مخترعین نمی باشد؟

۱. حفاظت از سرمایه گذاری تحقیقات انجام شده

۲. افزایش انگیزه اشخاص حقیقی و حقوقی برای تحقیقات و نوآوری

۳. عدم انتشار دقیق و صحیح تکنولوژی جدید و نوآوری

۴. جلوگیری از اختفاء تکنولوژی و نوآوری ها

۱۲- حقوق مالکیت معنوی از شعبه های کدام گزینه به شمار می آید؟

۳. حقوق مالیه

۲. حقوق خصوصی

۱. حقوق عمومی

۱۳- ارکان سازمان مالکیت معنوی کدام است؟

۱. فقط مجمع عمومی- کمیته هماهنگی

۲. فقط کنفرانس- دفتر بین المللی

۳. مجمع عمومی- کمیته هماهنگی- کنفرانس- دفتر بین المللی

۴. شورای قیومیت- کمیته هماهنگی

۱۴- سابقه تاریخی «سازمان جهانی مالکیت معنوی»، به کدام گزینه زیر بر می گردد؟

۱. کنوانسیون پاریس برای حمایت از مالکیت صنعتی، تجاری، کشاورزی و کنوانسیون برن برای حمایت مالکیت ادبی و هنری

۲. سازمان تجارت جهانی

۳. کنوانسیون ترپیس

۴. کنوانسیون ۱۹۶۹ حقوق معاهدات

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۳۲۵۳

سری سوال: ۱ یک

۱۵- مجمع عمومی سازمان جهانی مالکیت معنوی، هر سال ..... جلسه عادی تشکیل می دهد:

- ۱. یک بار به دعوت مدیر کل
- ۲. دو بار به دعوت کمیته هماهنگی
- ۳. چهار بار به دعوت مدیر کل
- ۴. چهار بار به دعوت کمیته هماهنگی

۱۶- وضعیت حق شرط نسبت به کنوانسیون تأسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی به چه ترتیب است؟

- ۱. هیچ نوع حق شرطی در این کنوانسیون پذیرفته نمی شود
- ۲. حق شرط فقط از سوی کشورهایی که پیشتر عضو کنوانسیون پاریس بودند پذیرفته است
- ۳. حق شرط فقط از سوی کشورهایی که پیشتر عضو کنوانسیون برن بودند پذیرفته است
- ۴. هر نوع حق شرطی برای همه کشورها پذیرفته است

۱۷- بند ۱ ماده ۳ کنوانسیون برن، ملاک برخورداری از حمایت را در مورد مؤلفانی که کشورشان عضو اتحادیه برن باشد را کدام گزینه قرار داده است؟

- ۱. تابعیت مؤلف
- ۲. محل تولد یا اقامتگاه مؤلف
- ۳. نشر در یکی از کشورهای اتحادیه
- ۴. نشر در یکی از کشورهای عضو سازمان ملل

۱۸- طبق ماده ۱۱۶ لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط، ثبت آثار مندرج در این قانون ..... است و پدید آورندگان می توانند اثر و نشانه ویژه آن را در ..... به ثبت برسانند:

- ۱. اختیاری- وزارت علوم و تحقیقات و فناوری
- ۲. اجباری- وزارت کشور
- ۳. اختیاری- وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۴. اجباری- وزارت آموزش و پرورش

۱۹- کدام گزینه جزو حقوق معنوی مؤلف بر اساس ماده ۶ کنوانسیون برن می باشد؟

- ۱. فقط حق حرمت
- ۲. فقط حق ادعای پدیده آورنده اثر
- ۳. فقط حق ادعای تأليف
- ۴. حق ادعای تأليف و پدیده آورنده اثر- حق حرمت اثر

۲۰- طبق کنوانسیون برن، مدت حمایت از آثار بی نام یا با نام مستعار تا چه زمانی است؟

- ۱. 20 سال پس از زمانی که اثر به طور قانونی، در دسترس عموم قرار گرفته باشد
- ۲. 30 سال پس از زمانی که اثر در دسترس عموم قرار گرفته باشد
- ۳. 50 سال پس از زمانی که اثر به طور قانونی، در دسترس عموم قرار گرفته باشد
- ۴. آثار بی نام از حمایت بهره مند نمی شود

شماره سؤال	ياسخ صحيح	وضعية كلید
١	د	عادی
٢	الف	عادی
٣	د	عادی
٤	د	عادی
٥	د	عادی
٦	الف	عادی
٧	ج	عادی
٨	الف	عادی
٩	د	عادی
١٠	الف	عادی
١١	ج	عادی
١٢	ب	عادی
١٣	ج	عادی
١٤	الف	عادی
١٥	الف	عادی
١٦	الف	عادی
١٧	الف	عادی
١٨	ج	عادی
١٩	د	عادی
٢٠	ج	عادی

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۳۲۵۳

۱- به ترتیب پاسخ دهید: آیا ایران به «کنوانسیون پاریس برای حمایت مالکیت صنعتی» و «سازمان جهانی مالکیت معنوی» ملحق شده است؟

۱. خیر- خیر      ۲. بله- بله      ۳. خیر- بله      ۴. بله- خیر

۲- کدام یک از گزینه های زیر، در «موافقت نامه جنبه های مرتبط با تجارت حقوق مالکیت معنوی (ترپیس)»، تحت عنوان حقوق مالکیت صنعتی قابل حمایت معرفی شده اند؟

۱. اسرار تجاری      ۲. طرح های ساخت مدارهای یکپارچه      ۳. نشانه های جغرافیائی      ۴. همه موارد فوق

۳- قانون «آن» محدود به ..... بود:

۱. کتب      ۲. محیط زیست      ۳. گراورها      ۴. علامت تجاری

۴- «اثر فکری، ملکی مانند زمین و خانه است و باید از همان حقوق برخوردار باشد» نظر کیست؟

۱. گیرکا      ۲. هانری دبوا      ۳. اولمر      ۴. ناپلئون

۵- حقوق مالکیت معنوی از شعبه های ..... به حساب می آید:

۱. حقوق کیفری      ۲. حقوق بین الملل      ۳. حقوق تطبیقی      ۴. حقوق خصوصی

۶- رویکرد شورای نگهبان، به مشروعيت حقوق مالکیت معنوی چیست؟

۱. شورای نگهبان نسبت به مشروعيت حقوق مالکیت معنوی اتفاق نظر و اجماع ندارد

۲. شواری نگهبان رویکرد مثبتی نسبت به حقوق مالکیت معنوی ندارد

۳. شورای نگهبان منتظر اعلام نظر فقهای معاصر است

۴. شورای نگهبان به مشروعيت حقوق مالکیت معنوی و لزوم حمایت از آن صحه گذاشته است

۷- ارکان «سازمان جهانی مالکیت معنوی» کدام اند؟

۱. فقط مجمع عمومی

۲. فقط مجمع عمومی و کمیته هماهنگی

۳. فقط کنفرانس و دفتر بین المللی

۴. مجمع عمومی، کمیته هماهنگی، کنفرانس و دفتر بین المللی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/گد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۸- در چه زمانی، حقوق، تعهدات و دارایی دفتر اتحادیه پاریس به دفتر بین المللی (سازمان جهانی مالکیت معنوی) منتقل می شود؟

۱. هنگامی که یک سوم اعضای کنوانسیون پاریس در این مورد به توافق برسند

۲. هنگامی که تمامی کشورهای عضو اتحادیه پاریس به عضویت سازمان جهانی مالکیت معنوی درآیند

۳. هنگامی که سازمان مالکیت معنوی تصمیم به انحلال اتحادیه پاریس بگیرد

۴. هنگامی که نصف کشورهای عضو اتحادیه پاریس به عضویت سازمان جهانی مالکیت معنوی درآیند

۹- تصویب بودجه دو ساله هزینه های مشترک اتحادیه ها، با کدام یک از ارکان سازمان جهانی مالکیت معنوی است؟

۱. کمیته هماهنگی ۲. مجمع عمومی ۳. کنفرانس ۴. دفتر بین المللی

۱۰- هزینه های برنامه های کمک فنی - حقوقی و هزینه های تشکیل جلسات کنفرانس سازمان جهانی مالکیت معنوی، جزو کدام بودجه این سازمان می باشد؟

۱. بودجه هزینه های مشترک برای اتحادیه ها

۲. از بودجه سازمان ملل متحد و سازمان اپک تأمین می گردد

۳. بودجه مربوط به کنفرانس

۴. جزو هیچ یک از بودجه ها نمی باشد

۱۱- سازمان جهانی مالکیت معنوی در چه صورتی می تواند با سایر سازمان های بین المللی موافقت نامه داشته باشد؟

۱. پس از تصویب کنفرانس ۲. پس از تصویب توسط دفتر بین المللی

۳. پس از تصویب کمیته هماهنگی توسط مدیرکل ۴. چنین حقی ندارد

۱۲- وضعیت کنوانسیون تاسیس سازمان بین المللی مالکیت معنوی از نظر حق شرط چگونه است؟

۱. هیچ گونه حق شرطی در این کنوانسیون پذیرفته نمی شود

۲. پذیرش حق شرط کاملاً مورد پذیرش است

۳. حق شرط در موارد محدودی پذیرفته شده است

۴. حق شرط با موافقت رکن دفتر بین المللی سازمان مذبور پذیرفته می شود

۱۳- حق مشارکت سازمان جهانی مالکیت معنوی در چه زمانی باید پرداخت شود؟

۱. هر دو سال یک بار ۲. در پایان سال میلادی

۳. در زمان تصویب بودجه های ملی ۴. در اول ژانویه هر سال

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/کد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۱۴- کنوانسیون برن، حمایت از کدام موارد زیر را بر عهده قانون ملی کشورهای عضو گذاشته است؟

۱. صرفاً متون رسمی
۲. صرفاً آثار هنری کاربردی
۳. صرفاً سخن رانی های خاص

۴. متون رسمی و قانونی، آثار هنری کاربردی، مدل ها و طرح های صنعتی، آثار مربوط به فرهنگ عامه و سخنرانی های خاص

۱۵- از نظر کنوانسیون برن، آیا آثاری که به طور شفاهی ارائه می شوند، قابل حمایت اند؟

۱. مطلقاً خیر
۲. به شرطی که به صورت نوشته درآیند قابل حمایت اند
۳. طبق قاعده کلی کنوانسیون، قابل حمایت اند حتی اگر به صورت نوشته در نیامده باشد
۴. طبق قاعده کلی کنوانسیون، قابل حمایت اند ولی باید به صورت نوشته در بیاند

۱۶- در مورد حمایت از اثر، مطابق مقررات ایران کدام گزینه صحیح است؟

۱. حمایت قانون متوجه شکل اثر نیست
۲. حمایت قانون متوجه اصالت اثر نیست
۳. اصالت دارای مفهوم نوعی است نه شخصی

۴. حمایت قانون متوجه شکل اثر است و همچنین اثری قابل حمایت است که ابتکاری باشد

۱۷- در مورد ویژگی های حقوق مادی پدیده آورنده، کدام گزینه صحیح است؟

۱. حقوق مادی پدیده آورنده، غیرقابل نقل و انتقال است
۲. حقوق مادی پدیده آورنده، دائمی است
۳. حقوق مادی پدیده آورنده، دائمی و غیرقابل نقل و انتقال است
۴. حقوق مادی پدیده آورنده، قابل نقل و انتقال و موقت است

۱۸- در خصوص مالکیت، کدام گزینه صحیح است؟

۱. مهم ترین حق عینی است
۲. مهم ترین حق دینی است
۳. حق دینی است
۴. مهم ترین حق عینی نیست

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حقوق مالکیت فکری

رشته تحصیلی/گد درس: حقوق ۱۲۲۲۲۵۳

۱۹- در کنوانسیون رم مصوب سال ۱۹۶۱، اجراء کنندگان (از قبیل هنرپیشگان) در برابر برخی اعمال که بدون رضایت آنها انجام شده اند حمایت می شوند. کدام گزینه جزو این اعمال می باشد؟

۱. پخش رادیوئی یا تلویزیونی و ارسال آن برای عموم  
۲. ضبط اجراهای زنده  
۳. اجراهای زنده آنان  
۴. همه موارد فوق

۲۰- کدام کنوانسیون، حمایت از حقوق اجراء کنندگان، حقوق تولیدکنندگان صفحات موسیقی و حقوق سازمان های رادیوئی یا تلویزیونی را تضمین می کند؟

۱. کنوانسیون رم  
۲. کنوانسیون بروکسل  
۳. کنوانسیون بازل  
۴. موافقتنامه لیسبون

صفحه ۴ از ۴

شماره سؤال	ياسخ صحيح	وضعية كليد
١	ب	عادي
٢	د	عادي
٣	الف	عادي
٤	د	عادي
٥	د	عادي
٦	د	عادي
٧	د	عادي
٨	ب	عادي
٩	ب	عادي
١٠	ج	عادي
١١	ج	عادي
١٢	الف	عادي
١٣	د	عادي
١٤	د	عادي
١٥	ج	عادي
١٦	د	عادي
١٧	د	عادي
١٨	الف	عادي
١٩	د	عادي
٢٠	الف	عادي